

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя школа»
Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Михайловская СШ ЯМР
Е.В. Фаламеева
« 07 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сказка»**

(художественная направленность)

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Петренко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Михайловский, 2020 год

I. Пояснительная записка.

Программа имеет **художественную направленность**.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут детям сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Постановка пьес-миниатюр, сенок к конкретным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь по данной программе, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Особенность данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Новизна программы заключается в том, что она помогает детям обнаружить в себе таланты, в таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению

личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности.

Актуальность программы заключается в развитии творческих способностей детей, живущих на селе.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена их возрастными особенностями детей: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения.

Цель программы: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Задачи:

Образовательные: обучить основам театрального искусства; обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности обучить культуре общения.

Воспитательные: воспитать уважение к культурному наследию своего народа; воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств; развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость; развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Развивающие: сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства).

Отличительная особенность данной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий:

Продолжительность занятий в течение учебного года следующая: 4 часа в неделю (140 часов в год) - 2 раза в неделю по 2 часа (35 недель).

Используются как групповые, так и индивидуальные формы организации деятельности детей, а также в парах по сценкам.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие, включающее тренинги, репетиции, спектакли, беседы-диспуты, лекции о театре, экскурсии.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения ребята должны знать:

Основы театрального искусства; историю создания театров России и Ярославля, уметь культурно общаться в коллективе.

Обучающиеся должны уметь:

Грамотно, художественно и выразительно произносить авторский текст. Передавать замысел автора через художественные выразительные средства. Не бояться публичного выступления.

Способы проверки результатов обучения :

- школьные спектакли,
- постановки,
- праздники,
- публичные выступления.

Формы подведения итогов :

Итоговое занятие, просмотр самостоятельно подготовленных номеров. Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ. Итогом каждого года является участие учеников в постановке спектаклей, инсценировке прочитанных произведений, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

II. Учебно-тематический план

№№ пп	Перечень тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и во время выступлений и концертов. Краткие исторические сведения о возникновении театра и театрального искусства.	2	-	2
2.	Знакомство с театрами России. Театры Ярославля.	2	-	2
3.	Знакомство с видами театров: (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)	2	-	2
4.	Знакомство с жанрами музыкальных и драматических театров, театральной терминологией, правильным употреблением театральных терминов в речи.	2	-	2
5.	Знакомство со сценическими движениями и речью, гримом.	2	-	2
6.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	-	12	12
7.	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры, «капустники».	-	10	10
8.	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	-	22	22
9.	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ребятам.	-	14	14
10.	Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни .	-	14	14
11.	Работа над созданием спектакля.	-	58	58
Всего часов:			140	

III. Содержание программного материала

Теоретическая подготовка

- Краткие исторические сведения о возникновении театра и театрального искусства. Правила поведения на занятиях и во время выступлений и концертов. Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности.
- Театры России.
История возникновения в России театров и театрального искусства. Дать детям начальные представления о театре. Познакомить с первым народным театром России – театром имени Ф.Волкова в г.Ярославле.
- Ознакомление с видами театров: (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.). Дать понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; средства музыкальной выразительности. Познакомить с видами театров Ярославля.
- Знакомство с жанрами музыкальных и драматических театров, театральной терминологией, правильным употреблением театральных терминов в речи. Знакомство с Импровизацией и этюдом. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.
- Ознакомление со сценическими движениями и речью, гримом. Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Искусство грима.

Практическая подготовка.

- Тренинги на развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.
- Знакомство с игрой на сцене. Учимся создавать различные творческие игры, работа над миниатюрами.
- Создание самостоятельных этюдов. Работа индивидуально и группами. Показ творческих этюдов в коллективе.
- Участие в различных праздничных мероприятиях в школе и поселке. Проведение огоньков и различных конкурсных мероприятий.
- Работа над созданием спектаклей. Показ спектаклей в школе и других организациях Некрасовского поселения и Ярославской области.

IV. Обеспечение.

4.1. Методическое обеспечение:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сенок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной программы являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

4.2. Материально-техническое-обеспечение:

- синтезатор
- магнитофон
- диски с фонограммами, музыкальным сопровождением
- аудиокассеты
- костюмы

Для хранения костюмов и декораций имеется 2 костюмерные: в актовом зале и библиотеке.

Для занятий используются помещения:

- актовый зал
- читальный зал библиотеки

- рекреация 2 этажа.

V. Формы аттестации и оценочного материала.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сказка» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы «Сказка».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ. Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

VI. Список информационных источников.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

1.Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Сказка» (поурочное планирование)

№№ пп	Часы	Дата	Тема
1.	2ч.	03.09.	Знакомство с графиком занятия и репетиций, творческими планами. Вводный инструктаж по ТБ.
2.	2ч.	05.09.	Знакомство с театрами России. Театры Ярославля.
3.	2ч.	10.09.	Знакомство с видами театров: (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
4.	2ч.	12.09.	Знакомство с жанрами музыкальных и драматических театров, театральной терминологией, правильным употреблением театральных терминов в речи.
5.	2ч.	17.09.	Знакомство со сценическими движениями и речью, гримом.
6.	2ч.	19.09.	Разговор на сцене. Сценка “Я – фотомодель! ”. Этюды, игры, упражнения.
7.	2ч.	24.09.	Разыгрываем этюд “Посиделки ”. Этюды, игры, упражнения.
8.	2ч.	26.09.	Основы актерского мастерства. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
9.	2ч.	01.10.	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным .
10.	2ч.	03.10.	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Жест, мимика, движение.
11.	2ч.	08.10.	Практическое занятие на развитие внимания. Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).
12.	2ч.	10.10.	Творческое действие в условиях сценического вымысла Работа над новогодним спектаклем «Морозко»..
13.	2ч.	15.10.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.Читка сценария спектакля.
14.	2ч.	17.10.	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Распределение ролей в новогоднем спектакле.
15.	2ч.	22.10.	Этюды на движение в спектакле.
16.	2ч.	24.10.	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение сценария по ролям.
17.	2ч.	05.10.	Искусство диалога. Репетиция новогоднего сценария.
18.	2ч.	07.11.	Интонация, настроение, характер персонажа. Репетиция отдельных сцен.

19.	2ч.	12.11.	Образ героя. Характер и отбор .Репетиция главных сцен.
20.	2ч.	14.11.	Имитация поведения животного. Репетиция героев-животных.
21.	2ч.	19.11.	Обыгрывание элементов костюмов.
22.	2ч.	21.11.	Репетиция Новогоднего сценария.
23.	2ч.	26.11.	Подборка музыки и танцевальных движений.
24.	2ч.	28.11.	Изготовление костюмов.
25.	2ч.	03.12.	Изготовление декораций.
26.	2ч.	05.12.	Репетиция с музыкой.
27.	2ч.	10.12.	Репетиция 1-5 сцен.
28.	2ч.	12.12.	Репетиция 5-10 сцен.
29.	2ч.	17.12.	Репетиция 10-15 сцен.
30.	2ч.	19.12.	Репетиция поклонов.
31.	2ч.	24.12.	Генеральная репетиция.
32.	2ч.	26.12.	Показ спектакля в школе.
33.	2ч.	09.01.	Показ спектакля в детском саду»Ягодка».
34.	2ч.	14.01.	Показ спектакля в Детском доме №1 г.Ярославль.
35.	2ч.	16.01.	Разработка сценария к районному конкурсу «Театральные встречи».
36.	2ч.	21.01.	Чтение сценария. Распределение ролей.
37.	2ч.	23.01.	Изготовление костюмов.
38.	2ч.	28.01.	Изготовление декораций.
39.	2ч.	30.01.	Подборка музыки и танцевальных движений.
40.	2ч.	04.02.	Чтение по ролям.
41.	2ч.	06.02.	Репетиция 1 и 5 сцен.
42.	2ч.	11.02.	Репетиция 5 и 10 сцен.
43.	2ч.	13.02.	Репетиция с декорациями и в костюмах.
44.	2ч.	18.02.	Генеральная репетиция.
45.	2ч.	20.02.	Показ спектакля в школе.
46.	2ч.	25.02.	Показ спектакля в детском саду «Ягодка».
47.	2ч.	27.02.	Показ спектакля в детском соде №1 г.Ярославля.
48.	2ч.	03.03.	Совместный огонек «Театральные встречи».
49..	2ч.	05.03.	Подготовка сценария ко Дню Победы.
50.	2ч.	10.03.	Чтение сценария и распределение ролей.
51.	2ч.	12.03.	Подборка музыки и песен.
52.	2ч.	17.03.	Изготовление декораций.
53.	2ч.	19.03.	Изготовление костюмов.
54.	2ч.	02.04.	Репетиция отдельных сцен.
55.	2ч.	07.04.	Репетиция отдельных сцен.
56.	2ч.	09.04.	Репетиция отдельных сцен.
57.	2ч.	14.04.	Репетиция с музыкой.
58.	2ч.	16.04.	Репетиция в костюмах.
59.	2ч.	21.04.	Генеральный репетиция.
60.	2ч.	23.04.	Показ спектакля в Норском геронто-псиатрическом центре.
61.	2ч.	28.04.	Показ спектакля в школе.
62.	2ч.	30.04.	Показ спектакля в коррекционной школе.
63.	2ч.	05.05.	Поездка в театра имени Ф.Волкова на спектакль.

64.	2ч.	07.05.	Репетиция праздника «Мы юные таланты».
65.	2ч.	12.05.	Репетиция отдельных сцен.
66.	2ч.	14.05.	Репетиция с музыкой.
67.	2ч.	19.05.	Репетиция в костюмах.
68.	2ч.	21.05.	Проведение праздника «Мы юные таланты».
69.	2ч.	26.05.	Подведение итогов года.
70.	2ч.	28.05.	Творческий огонек.

Приложения:

**2.Контрольные критерии
Предмет «Театральная игра»**

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но	Учащийся скованно и зажато	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью

представляет как их можно изобразить.	не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	показывает некоторые элементы поведения животных и ПТИЦ.	пластических движений.
---------------------------------------	--	--	------------------------

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Результаты мониторинга детей.

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

3. Скороговорки

Рекомендации пошагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитеесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.
4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
6. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
3. Волки рыщут — пищу ищут.
4. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санки — скок!
— Сеньку с ног!
Почему? (Он шел впереди.)
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб,
Все — в сугроб.
5. Курочка по зернышкам
удах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-кря,
Индюшонок — фалды-балды,
Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-хрюки,
Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.
6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
7. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капи тан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та коман да, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговор ку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, пой мать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скорого ворку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя по следними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлоп нулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сде лает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по оче реди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различ ных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали,
мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;

надо колокол переколоковать, перевыколоковать.
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Три сороки-тараторки тараторили на горке.
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
У Кондрата куртка коротковата.
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
Король — орел, орел — король.
Турка курит трубку, курка клюет крупку.
Собирала Маргарита маргаритки на горе.
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
Бобр добр для бобряг.
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.
Повар Павел, повар Петр.
Павел парил, Петр пек.
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
Милая Мила мылась мылом.
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
У четырех черепашек по четыре черепашонка.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылави ровали.
Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

— Расскажите про покупки.
— Про какие про покупки?
— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подад грабли крабу краб:
— Грабь граблями гравий, краб.