

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя школа»
Ярославского муниципального района



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

(художественная направленность)

Возраст детей: 13-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Хитрук Юлия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Михайловский, 2020 год

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно – тематический план.....	8
3.	Содержание.....	9
4.	Обеспечение.....	11
5.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
6.	Список информационных источников.....	14
	Приложение.....	15
	Календарно – учебный график.....	16

1. Пояснительная записка

Направленность программы: Художественная
Актуальность:

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». В начальном же звене все дети хотят играть на сцене. Поэтому данная программа рассчитана на среднее и старшее звено, с целью раскрыть потенциал каждого школьника. Раскрыть и развить творческие способности ребёнка в старших классах необходимо, чтобы он чувствовал себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации. Занятия в театральном кружке способствуют воспитанию человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству.

Гармоническое развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов и с реализацией творческих возможностей. Театр – одно из мощных средств приобщения к культуре, духовности.

Настоящая программа разработана на основе программы Ганелина Е.Р. обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и реализует принцип системно - деятельностного подхода к обучению. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков.

Метод обучения предполагает создание особенного нравственного климата в группе, дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей, приучаются «думать вслух», формулировать, излагать свои мысли в определённой последовательности, выделять главное и отличать второстепенное. Школьники учатся не только мыслить, но и овладевают навыками ораторского искусства.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В этом состоит практическая значимость данной программы.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи программы:

1. Развивать и реализовывать творческие возможностей детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Отличительной особенностью программы «Школьного театра» является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литература, музыка, изобразительное искусство и технология); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Сроки реализации: Программа рассчитана на один год обучения.

Формы и режим занятий

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 70 минут с 10-минутным перерывом. Численный состав группы 12-15 человек.

Формы работы: театральные игры, беседы, обсуждение увиденного, чтение произведений, экскурсии в театр, подготовка декораций, спектакли и праздники.

Формы занятий можно разделить на теоретические и практические (групповые и индивидуальные занятия со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания об истории театра, об основах театральном искусства, культуре и технике речи, ритмопластика.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Постановка сценок к конкретным школьным праздникам, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действия, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка является экскурсии в театр, где дети на прямую знакомятся с процессом подготовки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, спектаклей других театральных школьных коллективов, посещение театров и последующее их обсуждение, устные рассказы по прочитанным книгам.

Возраст детей: с 13 лет.

Ожидаемые результаты:

- Творческий, раскованный, общительный ребенок, владеющий своим телом и словом, слышащий и понимающий партнера во взаимодействии.
- Развита внутренняя и внешняя техника актера в каждом ребенке.
- Усовершенствованные грамматический строй речи ребенка, его звуковая культура, монологическая и диалогическая форма речи.
- Усовершенствованные игровые навыки и творческая самостоятельность детей.
- Знание истории развития театра и основ театрального искусства.
- Сплоченный детский коллектив.

Формы подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных и районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, постановка эпизодов из литературных произведений и пьес для свободного просмотра.

2. Учебно-тематический план.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	4	-
2	Основы театральной культуры	20	8	12
3	Мастерство актёра.	24	6	18
4	Театральная игра	56	16	40
5	Ритмопластика	16	6	110
6	Сценическая речь	18	6	12
7	Заключительное занятие	2	2	-
ИТОГО		140	48	92

Содержание программы

№	Тема		Содержание
1	Вводное занятие.	теория	Театральное искусство, его особенности. Виды и жанры театрального искусства. Пьеса – основа спектакля.
2	Основы театральной культуры	теория	Виды искусства. Зарождение театрального искусства. Театры Ярославля. Устройство зрительного зала. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Искусство музыкального оформления. Основы нанесения грима. Театральный костюм. Декорации.

		практика	Технические приемы музыкального оформления. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций.
3	Мастерство актёра.	теория	<p>1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.</p> <p>2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.</p> <p>3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.</p>
		практика	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
4	Театральная игра	теория	Работа над образом
		практика	Фантазирование на свободную тему. Самостоятельный выбор всего, что угодно: песни, стиха, монолога, сценки и т.д. Помощь преподавателя в выборе, коррекция выступлений. Заключительное выступление.
5	Ритмопластика.	теория	Ритмопластика. Искусство пантомимы.
		практика	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
6	Сценическая речь	теория	<p>1. Диция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.</p> <p>2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.</p>

		практика	<p>1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. 2. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.</p> <p>3. Упражнения артикуляционной гимнастики.</p> <p>4. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.</p> <p>5. Упражнения с текстами скоговорок.</p> <p>6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.</p>
7	Итоговое занятие	теория	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

4. Обеспечение

№	Тема	Форма	
1	Вводное занятие.	Беседа	
2	Основы театральной культуры	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Чтение и обсуждение сценариев мероприятий, пьес.	
		Прослушивание. Коллективно-творческое дело. Сочинение.	
3	Мастерство актёра	Просмотр и беседа.	
		Игра. Этуиды. Импровизации.	
4	Театральная игра	Беседа, просмотр	
		Коллективно-творческое дело, экскурсии	
5	Ритмопластика	Беседа.	
		Игра, упражнения.	
6	Сценическая речь	Беседа. Чтение.	
		Упражнения, игра	
7	Итоговое занятие	Беседа	

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: рассказы, беседы, экскурсии в театры, совместный просмотр

детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное

условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство

свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением декораций и костюмов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной особенностью реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методическое обеспечение: методические разработки, сценарии праздников, художественные произведения, пьесы для школьных театров, интернет-материалы.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, телевизор, ноутбук, проектор, экран, магнитофон, диски с фильмами и музыкой.

Костюмы, декорации, материал для изготовления костюмов и декораций, необходимые для работы над созданием театральных постановок, сценический грим.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация

– различные выступления

- мониторинг развития творческих умений и навыков (педагогическое наблюдение, анкетирование).

- просмотр спектакля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: диагностика театрализованной деятельности обучающихся, которая проводится в середине и в конце учебного года.

Критерии оценки: направленность динамики личностных изменений оценивается по 10-ти бальной системе. Приложение 1.

6. Список информационных источников

1. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или «Как мы играем». М.: ВЦХТ, 2002.
2. Гааз Э.П., Маслова Л.К. и др. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001.
3. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М.: ВЦХТ, 2005.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.: ВЦХТ, 2003.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
7. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ, 2005.
8. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М.: ВЦХТ, 2003.
9. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М.: ВЦХТ, 2002.