

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Михайловская средняя школа»
Ярославского муниципального района



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Михайловская СШ ЯМР

Фал Е.В. Фаламеева

15 августа 2020 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«От кутюр»**

(техническая направленность)

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кругликова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Михайловский, 2020 год

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От кутюр» имеет техническую направленность.

1.1. Актуальность программы

На сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию “мастер”, т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и “достойно” оформить и представить свое изделие.

Программа «От кутюр» рассчитана на подростков 11-15 лет. Это возраст, когда ребята еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в адекватных формах. Дети хотят быть красивыми и модными уже сейчас, а не через 5 лет, когда они смогут носить «от кутюр», и поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя. Поэтому в данной программе не ставится задача научить детей высотам шитья. Умение выражать себя в простом, и простыми средствами - задача не менее творческая.

Программа «От кутюр» дает воспитанникам основы профессий швеи, модельера, дизайнера, портного, дает возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

1.2. Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей путём освоения технологии конструирования, моделирования и пошива одежды.

Задачи:

- ознакомить с общими представлениями о назначении одежды, ее классификации и стилях, о требованиях к одежде, с историей костюма;
- обучить умению с помощью одежды скорректировать свой внешний облик на основе знаний о размерах и пропорциях человеческого тела, умению ориентироваться в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- обучить основам и навыкам моделирования, конструирования, технологии пошива одежды, ношения и демонстрации одежды, создания и постановки показа коллекций одежды;
- воспитывать традиционные женские качества (аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать);
- помочь осознать себя частью и носителем культуры своего народа;
- развивать моторные навыки, глазомер, точность движений, правильность осанки;
- развивать образное мышление, художественный вкус и чувство прекрасного.

1.3. Отличительные особенности:

В данной программе максимальное количество часов выделено для приобретения практических навыков. На занятиях дети овладевают навыками шитья и дизайна одежды, составляют свою коллекцию и узнают основы fashion-иллюстрации.

Принцип программы заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний с учётом пола, возраста и индивидуальности ребёнка.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, имеющие и не имеющие опыта и навыков шитья, не обладающие какими-либо художественными способностями, или просто имеющие желание заниматься по данной программе.

1.4. Сроки реализации программы – 1 год

1.5. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час = 40 мин) с 10-минутными перерывом.

Формы занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу детей в группе. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу с помощью педагога. В ходе групповой работы дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогая выполнять работу. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

1.6. Возраст детей: от 11 до 15 лет

1.7. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- приобрести элементарные навыки при шитье одежды;
- пользоваться чертежами;
- уметь снимать мерки и самостоятельно построить выкройку;
- раскроить по выкройке и сметать изделие, подготовить к примерке;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- передать своим изделиям эмоциональный настрой;
- знать различные виды декорирования костюма;
- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, - художественного образа;
- конструировать полочку и спинку;
- выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- строить чертёж брюк на основе юбки;
- устранять дефекты в одежде;
- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- уметь корректировать выкройки;
- использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знать основы моделирования;
- свободно чувствовать себя на сцене во время итогового показа коллекции.

Раздел 2. Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте	4	2	2	Беседа. Промежуточная аттестация
2.	Материаловедение. Ткани и их свойства	2	2		Беседа

3.	Виды ручных швов	4	2	2	Просмотр выполненных образцов
4.	Швейная машина	4	2	2	Беседа
5.	«Заглянем в журналы»	2	2		Беседа
6.	Практикуем, конструируем, моделируем	6	2	4	Просмотр выполненных образцов. Промежуточная аттестация
7.	Создаём костюм «Мой стиль»	2		2	Просмотр выполненных образцов
8.	Любимая шапка	6	2	4	Просмотр выполненных образцов
9.	Шьём модный свитшот	12	2	10	Просмотр выполненных образцов
10.	Самообслуживание «Уход за одеждой»	4		4	Просмотр выполненных образцов
11.	«Ты –кто? Весна? Осень или Лето?»	2		2	Беседа
12.	Конструирование поясных изделий. Юбка – брюки	20	6	14	Просмотр выполненных образцов
13.	Дефекты и их устранение в поясных изделиях	4	2	2	Просмотр выполненных образцов
14.	Построение основы платья	20	4	16	Просмотр выполненных образцов
15.	Приемы декорирования костюмов	4	2	2	Просмотр выполненных образцов
16.	Изготовление изделия по выбору	40		40	Просмотр выполненных образцов

					Промежуточная аттестация
17.	Посещение выставок, мастер-классов, фестивалей	6	6		Экскурсия
18.	Основы fashion-иллюстрации	4	2	2	Рисунок
19.	Шьем сумку-шоппер	4		4	Просмотр выполненных образцов
20.	Стиль и мода сезона. Средства композиции в одежде с использованием национальной отделки, декора.	4	2	2	Беседа
21.	«Лекало из журнала мод – как ими пользоваться». Чертёж, рисунок, эскиз, копирование, чтение чертежей.	4	2	2	Просмотр выполненных образцов
22.	«Продлим одежде век!»	4	2	2	Просмотр выполненных образцов
23.	Измерение фигуры. Плечевые изделия.	4	2	2	Просмотр выполненных образцов Промежуточная аттестация
24.	Основы конструирования полочки и спинки с учётом индивидуальных мерок.	6	2	4	Просмотр выполненных образцов
25.	Методика перемещения нагрудной вытачки.	4	2	2	Беседа
26.	Основы конструирования втачного рукава	4	2	2	Просмотр выполненных образцов

27.	«Юбка или брюки». Построение чертежа основы брюк по основе прямой юбки.	6	2	4	Просмотр выполненных образцов
28.	«Брюки на разный лад».	16	2	14	Просмотр выполненных образцов
29.	Декоративно-художественное оформление одежды. Изготовление образцов.	6	2	4	Просмотр выполненных образцов
30.	Летнее платье (по выбору). Рекомендации по выбору модели и по ходу работы.	20	2	18	Просмотр выполненных образцов
31.	Дефекты в одежде и их устранение Определение дефектов и их конструктивное удаление в плечевых изделиях	4	2	2	Просмотр выполненных образцов
32.	Изготовление изделия по выбору	50		50	Просмотр выполненных образцов Промежуточная аттестация
33.	Экскурсии	4	4		Экскурсии
34.	Итоговое занятие	2	2		Просмотр выполненных образцов
	ИТОГО	288	68	220	

Раздел 3. Содержание

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте.

Теория: Знакомство с детьми. Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в учреждении.

Тема 2: Материаловедение. Ткани и их свойства.

Теория: Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, их свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Применение в одежде, правильное использование этих тканей. Цветовые свойства.

Тема 3: Виды ручных швов.

Теория: Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

Практика: Выполнение ручных швов.

Тема 4: Швейная машина.

Теория: Швейная машина, подготовка её к работе, регулировка. Техника безопасности.

Практика: Приёмы выполнения машинных строчек. Упражнения на машине по бумаге. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование стежка. Выполнение на образце: прямой и зигзагообразной строчки.

Тема 5: «Заглянем в журналы».

Теория: Рекомендации по использованию методической литературы, журналов, чертежей.

Тема 6: «Практикуем, конструируем, моделируем».

Теория: Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Ст, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой.

Практика: Умение снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой. Уметь моделировать несложные модели. Знание основы закрытого дела.

Тема 7: Создаём костюм «Мой стиль».

Практика: Работа с журналами. Композиция костюма, стиль, художественный образ. Обладание навыками в выполнении эскизов моделей на заданную тему.

Тема 8: Любимая шапка.

Теория: Мерки необходимые для построения выкройки шапки. Выбор фасона. Построение чертежа шапки по индивидуальным меркам. Технология пошива.

Практика: Умение снимать мерки для построения чертежа шапки. Построение чертежа шапки. Пошив шапки на швейной машинке.

Тема 9: Шьём модный свитшот.

Теория: Рекомендации по выбору модели. Необходимые мерки для выкройки свитшота. Работа с журналами.

Практика: Умение работать с журналами. Выбор модели. Снятие мерок. Умение работать с готовой выкройкой. Раскладка, раскрой и т.д. Подготовка к первой примерке. Технологическая обработка. Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).

Тема 10: Самообслуживание «Уход за одеждой».

Практика: Работа с маркировкой одежды, правила пришивания пуговиц, заплаток и т.п.

Тема 11: «Ты кто? Весна? Осень или Лето?»

Практика: Рекомендации по выяснению цветового типа девушек. Умение пользоваться косметикой и правильно подбирать цветовую гамму.

Тема 12: Конструирование поясных изделий. Юбка – брюки.

Теория: Рекомендации по выбору модели. Снятие необходимых мерок для построения чертежа юбки-брюк. Изменение конструкции юбки. Нанесение конструктивных линий. Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.

Практика: Умение работать с литературой, журналами. Выбор модели. Снятие мерок. Моделирование соответственно эскизу. Раскладка, раскрой и т.д. Подготовка к первой примерке. Технологическая обработка юбки-брюк (обработка основных срезов, застёжки, кокетки, складок, верхнего среза обтачкой или поясом). Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО). Обработка петель; пришивание пуговиц.

Тема 13: Дефекты и их устранение в поясных изделиях.

Теория: Определение дефектов в поясных изделиях и их конструктивное устранение.

Практика: Конструктивное устранение дефектов в поясных изделиях.

Тема 14: Построение основы платья.

Теория: Основа для моделирования. Основа платья- основа костюма.

Практика: Снятие мерок. Построение основы в тетради и на миллиметровой бумаге.

Тема 15: Приемы декорирования костюмов.

Теория: Приемы декорирования. Разнообразие видов декорирования. Аппликация. Вышивка пайетками. Вышивка бисером. Декорирование тесьмой и сутажем. Роспись ткани.

Практика: Выполнение образцов различных видов декорирования.

Тема 16: Изготовление изделия по выбору.

Теория Рекомендации по выбору изделия. Нормы расхода ткани. Необходимые мерки. Моделирование по эскизу. Раскладка, раскрой изделия.

Практика: Работа с журналами. Эскиз. Снятие необходимых мерок. Раскрой изделия. Пошив и декорирование одним или несколькими изученными приемами. Технологическая обработка изделия с промежуточным ВТО. Проведение всех примерок с нанесением изменений. Окончательная ВТО. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Тема 17: Посещение выставок, мастер-классов, фестивалей.

Теория: Экскурсии на предприятия бытового обслуживания, в музеи.

Тема 18: Основы fashion-иллюстрации.

Теория: История появления fashion-иллюстрации, анализ работ современных модельеров, знакомство с композицией построения fashion-фигуры.

Практика: Передача модных идей в визуальной форме: иллюстрация, рисунок и живопись - эскизы моды.

Тема 19: Шьем сумку-шоппер.

Практика: Эскиз, крой, промежуточная ВТО, технология пошива, соединение деталей, окончательная ВТО.

Тема 20: Стиль и мода сезона. Средства композиции в одежде с использованием национальной отделки, декора.

Теория: Направление моды текущего сезона. Умение работать с журналами мод.

Практика: расшивка воротника и манжет по стилям.

Тема 21: «Лекало из журнала мод – как ими пользоваться». Чертёж, рисунок, эскиз, копирование, чтение чертежей.

Теория: Рекомендации по использованию выкроек из журналов, книг и брошюр.

Практика: Чтение чертежей, копирование чертежей, нанесение изменений на чертежи и выкройки из журналов.

Тема 22: «Продлим одежде век!»

Теория: Рекомендации по использованию выкроек из журналов, книг и брошюр.

Практика: Изготовление изделий из бывших в употреблении вещей. Подготовка изделий к крою. Нанесение изменений в соответствии с новой моделью. Раскрой. Технологическая обработка изделия.

Тема 23: Измерение фигуры. Плечевые изделия.

Теория: Правила снятия мерок для плечевых изделий. Снятие основных мерок и их запись.

Практика: Умение снимать мерки с индивидуальной фигуры. Знание правил записи основных мерок и дополнительных мерок.

Тема 24: Основы конструирования полочки и спинки с учётом индивидуальных мерок.

Теория: Рекомендации по конструированию и построению полочки и спинки.

Практика: Необходимые мерки для построения. Чертёж. Знание основ моделирования. Умение построить чертеж полочки и спинки на индивидуальную фигуру.

Тема 25: Методика перемещения нагрудной вытачки.

Теория: Построение чертежа полочки. Конструктивное моделирование нагрудной вытачки путём её перемещения в горловину, в боковой срез, в средний срез. Работа с журналами мод.

Практика: Знать и уметь перемещать нагрудную вытачку на шаблонах и готовых лекалах. Умение применять методы моделирования. Умение изобразить на фигуре модель одежды. Умение работать с журналами мод.

Тема 26: Основы конструирования втачного рукава

Теория: Различные модификации втачного рукава.

Практика: Конструкция и построение втачного рукава. Работа с журналами мод. Построение чертежа втачного рукава.

Тема 27: «Юбка или брюки». Построение чертежа основы брюк по основе прямой юбки.

Теория: Рекомендации по выбору модели. Снятие необходимых мерок для построения чертежа брюк. Изменение конструкции юбки. Нанесение конструктивных линий. Нормы расхода ткани.

Практика: Построение чертежа основы брюк по своим меркам.

Тема 28: «Брюки на разный лад».

Теория: Рекомендации по выбору модели, виды кроев брюк (свободные, приталенные и т.д.), основы конструирования, основы моделирования, технология пошива брюк.

Практика: Раскладка, раскрой и т.д. Подготовка к первой примерке. Технологическая обработка брюк (обработка основных срезов, застёжки, верхнего среза обтачкой или поясом). Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО). Обработка петель; пришивание пуговиц.

Тема 29: Декоративно-художественное оформление одежды. Изготовление образцов.

Теория: Аппликация, вышивка, рисунок на ткани.

Практика: Изготовление образцов.

Тема 30: Летнее платье (по выбору). Рекомендации по выбору модели и по ходу работы.

Теория: Рекомендации по выбору моделей. Работа с журналами.

Практика: Эскиз. Снятие необходимых мерок. Раскрой изделия. Пошив. Технологическая обработка изделия с промежуточным ВТО. Проведение всех примерок с нанесением изменений. Окончательная ВТО. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Тема 31: Дефекты в одежде и их устранение. Определение дефектов и их конструктивное удаление в плечевых изделиях.

Теория: Определение дефектов в плечевых изделиях и их конструктивное устранение.

Практика: Конструктивное устранение дефектов в поясных изделиях.

Тема 32: Изготовление изделия по выбору.

Теория: Самостоятельная работа. Создание собственного костюма.

Практика: Создание эскиза. Подбор ткани. Раскрой изделия. Пошив и декорирование.

Тема 33: Экскурсии.

Теория: Посещение ателье, знакомство с дизайнерами-модельерами.

Тема 34: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Просмотр выполненных образцов и изделий.

Раздел 4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение:

- конспекты отдельных занятий;
- наглядные пособия (таблицы, схемы и т.д.);
- образцы изделий;
- подборка методической литературы по вопросам технологии швейных изделий.

Для реализации данной программы используются следующие методы работы:

Словесные методы заключаются в устном объяснении, рассказе, беседе, убеждении, поощрении;

Наглядные методы - демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов;

Практические методы: тренировочные упражнения, выполнение графических записей, демонстрация образцов, работа по образцам;

Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Обращение на индивидуальную культуру исполнения: замечать способности каждого учащегося, чаще хвалить их, подчеркивая достоинства.

Многократный повтор способов работы с конструктором, подходя к изучению последовательно: от простого к сложному.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение-мастерская, столы.

Аппаратное обеспечение: компьютер, мультимедиапроектор.

Оборудование: бытовые швейные машины с электрическим приводом 8 шт, электроутюг, оверлок.

Инструменты, материалы и приспособления: ножницы, иголки, булавки, мелки, распарыватели, приспособления к швейной машине, манекен женской фигуры, ткани в ассортименте, иглы штопальные, иглы швейные, простые и цветные карандаши, ластик, миллиметровая бумага, калька, ножницы, булавки, сантиметровая лента, тетради для записей.

Наглядные пособия: журналы мод «Бурда», журналы «Рукоделие», готовые лекала и выкройки, таблицы по технологии обработки изделий, готовые образцы изделий, образцы по обработке изделий.

Методические пособия по изготовлению и обработке швейных изделий.

Материалы и инструменты: Ткани в ассортименте, иглы штопальные, иглы швейные, простые и цветные карандаши, ластик, миллиметровая бумага, калька, ножницы, булавки, сантиметровая лента, тетради для записей.

Раздел 5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- систематические просмотры детских работ родителями,
- открытые занятия,
- мониторинговое исследование,
- дефиле.

С момента зачисления ребенка в объединение, ведется диагностика его достижений и творческого развития. В первые дни обучения проводится собеседование, которое позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования и анкетирования (Приложение 1). В середине года проводится промежуточный контроль, эта текущая диагностика проводится в середине года с целью выявить динамику усвоения приобретаемых знаний и умений обучающихся и увидеть их личностное развитие. В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части),

направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится итоговый просмотр всех выполненных работ, который показывает уровень усвоения практической части программы.

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий)	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль).
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, области, России.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки	Форма подведения
---	-----------------	------------------------------	------------------

		контролируются	итогов
Вводная аттестация			
1	сентябрь	«Мотивация к работе по созданию коллекции одежды»	Собеседование
Текущая аттестация			
2	январь	Владение основами знаний Творческая активность	Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах
Итоговая аттестация			
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётный концерт ДДТ

Раздел 6. Список информационных источников

Литература для педагога

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия2010.
3. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
4. Мартынова А.И., Змайлова И.И., Алехина Я.В., Зюзина О.А., Телегина С.В.
5. Учебное пособие для вузов. — М.: МГУДТ, 2004. — 96 с.
6. Янчевская Е.А. Конструирование одежды Учебник. — 2-е изд., испр. — М.: : Академия, 2010. — 384 с.
7. Яковлева Т.В. Гид по стилю: М., Эксмо, 2006
8. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005
9. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
10. Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
11. Мителло К. Аппликация – техника и искусство. М.: ЭКСМО, 2003
12. Журналы мод «Бурда»
13. Журналы мод «Ателье»

Литература для обучающихся

1. Горбаченок Е. Я учусь рисовать. Издательский дом «Белфаксиздатгрупп», 2004
2. Нерсесов Я.Н. Детская энциклопедия истории моды. М.: Издательство АСТ, 1995
3. Боуз П. Чудесное превращение одежды. Издательская группа «Контэнт», 2005
4. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001
5. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И. Технология. Издательский центр «Вентана-Граф», 2000
6. Журналы мод «Ателье», «Бурда»

Оценочные материалы**Вопросы для собеседования по теме: «Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте» (1 год обучения).**

1. Как нужно вести себя на занятии?
2. Для чего предназначена швейная машина?
3. Какие правила необходимо соблюдать при работе на швейной машине?
4. Перечислите основные правила ТБ при выполнении машинных работ?
5. С какими материалами вы хотели бы поработать?
6. Какие изделия вы бы хотели сшить?

Вопросы для собеседования по теме: «Практикуем, конструируем, моделируем».**Проверяем в форме теста.****Тест на тему: «Правила снятия мерок»**

1. Каковы исходные данные для построения чертежа выкройки?

- 1)Рисунок модели;
- 2)Мерки;
- 3)Масштаб.

2. Обмерить фигуру можно:

- 1)обычной линейкой;
- 2)деревянным метром;
- 3)сантиметровой лентой.

3. Перед снятием мерок необходимо:

- 1)определить линию талии;
- 2)определить линию бедер;
- 3)определить длину изделия.

4. По какой стороне фигуры снимаются мерки?

- 1)По левой и сзади;
- 2)По правой и спереди;
- 3) По правой стороне сзади и спереди фигуры.

5. Какие мерки записывают полностью?

- 1)Обхваты;
- 2)Длины;
- 3)Полуобхваты.

6. Какие мерки записывают в половинном размере?

- 1)Обхваты;
- 2)Длины;
- 3)Полу обхваты.

7. Для определения размера юбки надо знать:

- 1)мерки обхвата талии и длину изделия;
- 2)мерки обхвата бедер и длину изделия;
- 3)мерки обхвата талии, бедер и длину изделия.

8. Конструирование это –

- 1)построение чертежа выкройки;

- 2) рисунок-эскиз в тетради;
- 3) изготовление модели по рисунку.

9. Почему выкройка по чертежу всегда делается в долевого половинного размера?

- 1) Для экономии бумаги;
- 2) Для сокращения времени на работу
- 3) Тело человека симметрично.

10. Какое условное обозначение на выкройке является главным?

- 1) Количество одинаковых деталей;
- 2) Количество элементов модели;
- 3) Направление долевого нити.

Вопросы для собеседования по теме: «Изготовление изделия по выбору».

Проверяем в форме теста.

1. Технология изготовления швейного изделия включает:

а) раскрой, подготовку деталей кроя к обработке, обработку и сборку деталей изделия;

б) составление последовательности изготовления, подготовку деталей кроя к обработке, обработку деталей изделия;

в) зарисовку модели, раскрой изделия, обработку деталей изделия.

2. Подготовка деталей кроя к обработке включает операции:

а) перенос контурных линий с одной стороны детали на другую, нанесение контрольных линий и точек;

б) обработка срезов деталей, перенос контурных линий с одной стороны детали на другую;

в) нанесение контуров деталей, обработка мелких деталей изделия.

3. Обработка накладных карманов выполняется в следующей последовательности:

а) обработать верхний срез, боковые и нижний срезы заворачивают и приметывают;

б) заворачивают и приметывают боковые и нижний срезы, обработать верхний срез швом вподгибку;

в) обработать верхний срез швом вподгибку с закрытым срезом, приметывают и приутюживают боковые и нижний срезы.

4. Ширина шва заметывания срезов в карманах при изготовлении изделия из хлопчатобумажной ткани равна:

- а) 0,6-0,7 см;
- б) 1,0-1,2 см;
- в) 0,3-0,5 см.

5. Накладные карманы на изделие:

а) настрачивают;

б) приметывают;

в) заметывают.

6. Накладные карманы с изделием соединяют с изделием:

а) накладным швом с 1 закрытым срезом;

б) настрочным швом с 1 закрытым срезом;

в) накладным швом с открытым срезом.

7. Влажно-тепловую обработку выполняют под действием:

а) высокой температуры и воды;

- б) силы давления на утюг и пара;
- в) средней температуры и воздуха.

8. При помощи влажно-тепловой обработки можно:

- а) удалить нанесённую на ткань влагу, придать изделию товарный вид;
- б) устранить замины и блеск, придать необходимую форму;
- в) закрепить края ткани, уменьшить толщину края обработанной детали.

9. К операциям влажно-тепловой обработки относятся:

- а) сутюживание, оттягивание, декатирование;
- б) приутюживание, пришивание, разутюживание;
- в) отутюживание, заутюживание, замётывание.

10. Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки ткани называется:

- а) отпаривание; б) отутюживание;
- в) декатирование; г) приутюживание.

11. Окончательной операцией при обработке кармана являются:

- а) приутюживание;
- б) прокладывание отделочной строчки;
- в) отутюживание;
- г) настрачивание.

12. Положение терморегулятора утюга на отметке «•» обозначает:

- а) слабый нагрев; б) сильный нагрев; в) умеренный нагрев.

13. К окончательной влажно-тепловой обработке изделия относят:

- а) разутюживание; б) приутюживание; в) отутюживание.

14. К окончательной обработке изделия не относится:

- а) чистка изделия;
- б) влажно-тепловая обработка;
- в) пришивание пуговиц;
- г) стирка изделия;
- д) проверка качества;
- е) складывание.

Календарно - учебный график

N п/п	Дата	Кол- во часо в	Тема занятия
1.		2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.
2.		2	Инструктаж по технике безопасности Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в учреждении.
3.		2	Работа с тканью.
4.		2	Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.
5.		2	Выполнение ручных швов.
6.		2	Швейная машина, подготовка её к работе, регулировка. Техника безопасности.
7.		2	Приёмы выполнения машинных строчек. Упражнения на машине по бумаге. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование стежка. Выполнение на образце: прямой и зигзагообразной строчки.
8.		2	Рекомендации по использованию методической литературы, журналов, чертежей.
9.		2	Правила измерения фигуры. Название мерок, снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой.
10.		2	Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок.
11.		2	Сравнение мерок с готовой выкройкой.
12.		2	Моделировать несложных моделей. Работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ.
13.		2	Трикотажная шапка, выбор фасона. Теоретические правила построения выкройки шапки. Необходимые мерки для построения выкройки шапки. Построение выкройки трикотажной шапки.
14.		2	Снятие мерок. Построение выкройки трикотажной шапки.
15.		2	Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка,

			обмеловка, раскрой. Пошив шапки на швейной машинке.
16.		2	Рекомендации по выбору модели свитшота. Эскиз. Снятие необходимых мерок. Работа с журналами и готовой выкройкой.
17.		2	Снятие выкройки из журнала. Корректировка выкройки по своим меркам. Моделирование по необходимости.
18.		2	Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
19.		2	Подготовка к первой примерке. Примерка, корректировка, обмеловка.
20.		2	Технологическая обработка свитшота (обработка основных срезов, верхнего среза обтачкой, низ изделия и низ рукавов манжетами).
21.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).
22.		2	Работа с маркировкой одежды, правила пришивания пуговиц, заплаток.
23.		2	Штопка на швейной машине, подгибка низа изделия.
24.		2	Рекомендации по выяснению цветового типа девушек. Умение пользоваться косметикой и правильно подбирать цветовую гамму.
25.		2	Рекомендации по выбору модели. Эскиз. Снятие необходимых мерок для построения чертежа юбки-брюк.
26.		2	Моделирование соответственно эскизу. Изменение конструкции юбки. Нанесение конструктивных линий.
27.		2	Нормы расхода ткани.
28.		2	Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
29.		2	Подготовка к первой примерке, примерка.
30.		2	Корректировка, обмеловка.
31.		2	Технологическая обработка юбки-брюк (обработка основных срезов, застёжки, кокетки)
32.		2	Технологическая обработка юбки-брюк (обработка складок, верхнего среза обтачкой или поясом)
33.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).
34.		2	Обработка петель; пришивание пуговиц.
35.		2	Определение дефектов в поясных изделиях и их конструктивное устранение.

36.		2	Конструктивное устранение дефектов в поясных изделиях.
37.		2	Рекомендации по выбору модели. Эскиз. Снятие необходимых мерок для построения чертежа платья.
38.		2	Моделирование соответственно эскизу. Нанесение конструктивных линий. Основа для моделирования. Основа платья- основа костюма.
39.		2	Построение основы в тетради и на миллиметровой бумаге.
40.		2	Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
41.		2	Подготовка к первой примерке. Примерка, корректировка, обмеловка.
42.		2	Технологическая обработка платья (обработка основных срезов, застёжки, кокетки).
43.		2	Технологическая обработка платья (обработка складок, верхнего среза обтачкой).
44.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).
45.		2	Обработка петель.
46.		2	Пришивание пуговиц.
47.		2	Приемы декорирования. Разнообразие видов декорирования. Аппликация. Вышивка пайетками. Вышивка бисером. Декорирование тесьмой и сутажем. Роспись ткани.
48.		2	Выполнение образцов различных видов декорирования.
49.		2	Рекомендации по выбору модели. Эскиз.
50.		2	Снятие необходимых мерок для построения чертежа изделия.
51.		2	Моделирование соответственно эскизу. Нанесение конструктивных линий.
52.		2	Основа для моделирования.
53.		2	Построение выкройки.
54.		2	Построение выкройки.
55.		2	Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
56.		2	Подготовка к первой примерке.
57.		2	Примерка, корректировка, обмеловка.
58.		2	Технологическая обработка изделия (обработка основных

			срезов).
59.		2	Технологическая обработка изделия (обработка основных срезов).
60.		2	Технологическая обработка изделия (обработка застёжки).
61.		2	Технологическая обработка изделия (обработка кокетки).
62.		2	Технологическая обработка изделия (обработка складок).
63.		2	Технологическая обработка изделия (обработка верхнего среза обтачкой).
64.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).
65.		2	Обработка петель.
66.		2	Пришивание пуговиц.
67.		2	Просмотр готовых изделий.
68.		2	Оценка качества работы.
69.		2	Экскурсия на предприятие бытового обслуживания.
70.		2	Экскурсия в музей.
71.		2	Мастер-класс.
72.		2	Основы fashion-иллюстрации. История появления fashion-иллюстрации, анализ работ современных модельеров, знакомство с композицией построения fashion-фигуры.
73.		2	Передача модных идей в визуальной форме: иллюстрация, рисунок и живопись - эскизы моды.
74.		2	Шьем сумку-шоппер. Эскиз, крой, промежуточная ВТО, технология пошива.
75.		2	Шьем сумку-шоппер. Соединение деталей, окончательная ВТО.
76.		2	Направление моды текущего сезона Средства композиции в одежде с использованием национальной отделки, декора.
77.		2	Работа с журналами мод.
78.		2	«Лекало из журнала мод – как ими пользоваться». Чертёж, рисунок, эскиз, копирование, чтение чертежей.
79.		2	Чтение чертежей, копирование чертежей, нанесение изменений на чертежи и выкройки из журналов.
80.		2	«Продлим одежде век!» Что можно сделать со старой одеждой, рекомендации.

81.		2	Изготовление изделий из бывших в употреблении вещей. Подготовка изделий к крою. Нанесение изменений в соответствии с новой моделью. Раскрой. Технологическая обработка изделия.
82.		2	Правила снятия мерок для плечевых изделий.
83.		2	Снятие основных и дополнительных мерок их запись.
84.		2	Основы конструирования полочки и спинки с учётом индивидуальных мерок.
85.		2	Необходимые мерки для построения. Чертёж. Моделирование.
86.		2	Построение чертежа полочки и спинки на индивидуальную фигуру.
87.		2	Методика перемещения нагрудной вытачки на основе чертежа полочки.
88.		2	Конструктивное моделирование нагрудной вытачки путём её перемещения в боковой срез, в средний срез и в горловину. Работа с журналами мод.
89.		2	Основы конструирования втачного рукава Различные модификации втачного рукава.
90.		2	Конструкция и построение втачного рукава. Работа с журналами мод. Построение чертежа втачного рукава.
91.		2	«Юбка или брюки». Рекомендации по выбору модели. Нормы расхода ткани.
92.		2	Снятие необходимых мерок для построения чертежа брюк.
93.		2	Изменение конструкции юбки. Нанесение конструктивных линий.
94.		2	«Брюки на разный лад». Рекомендации по выбору модели, виды покроев брюк (свободные, приталенные и т.д.), основы конструирования, основы моделирования, технология пошива брюк.
95.		2	Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
96.		2	Подготовка к первой примерке.
97.		2	Примерка, корректировка, обмеловка.
98.		2	Технологическая обработка брюк (обработка основных срезов, застёжки, верхнего среза обтачкой или поясом).
99.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).
100.		2	Обработка петель.

101.		2	Пришивание пуговиц.
102.		2	Декоративно-художественное оформление одежды. Понятия: аппликация, вышивка, рисунок на ткани.
103.		2	Аппликация, вышивка, рисунок на ткани.
104.		2	Изготовление образцов.
105.		2	Летнее платье (по выбору) Рекомендации по выбору моделей. Работа с журналами.
106.		2	Эскиз. Снятие необходимых мерок для построения чертежа изделий.
107.		2	Моделирование соответственно эскизу. Изменение конструкции изделий. Нанесение конструктивных линий.
108.		2	Нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
109.		2	Подготовка к первой примерке. Примерка, корректировка, обмеловка.
110.		2	Технологическая обработка платья (обработка основных срезов, застёжки, кокетки).
111.		2	Технологическая обработка платья (обработка складок, верхнего среза обтачкой).
112.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).
113.		2	Обработка петель.
114.		2	Пришивание пуговиц.
115.		2	Дефекты в одежде и их устранение. Определение дефектов и их конструктивное удаление в плечевых изделиях.
116.		2	Конструктивное устранение дефектов в плечевых изделиях.
117.		2	Изготовление изделия по выбору. Создание собственного костюма
118.		2	Эскиз. Снятие необходимых мерок для построения чертежа изделий.
119.		2	Моделирование соответственно эскизу.
120.		2	Нанесение конструктивных линий. Основа для моделирования.
121.		2	Построение выкройки.

122.		2	Построение выкройки.
123.		2	Нормы расхода ткани.
124.		2	Подготовка ткани к раскрою, раскладка, обмеловка, раскрой.
125.		2	Подготовка к первой примерке.
126.		2	Примерка, корректировка, обмеловка.
127.		2	Технологическая обработка изделия (обработка основных срезов).
128.		2	Технологическая обработка изделия (обработка основных срезов).
129.		2	Технологическая обработка изделия (обработка застёжки)
130.		2	Технологическая обработка изделия (обработка застёжки)
131.		2	Технологическая обработка изделия (обработка кокетки)
132.		2	Технологическая обработка изделия (обработка кокетки)
133.		2	Технологическая обработка изделия (обработка складок)
134.		2	Технологическая обработка изделия (обработка складок)
135.		2	Технологическая обработка изделия (обработка верхнего среза обтачкой)
136.		2	Технологическая обработка изделия (обработка верхнего среза обтачкой)
137.		2	Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО)
138.		2	Обработка петель.
139.		2	Пришивание пуговиц.
140.		2	Просмотр готовых изделий.
141.		2	Оценка качества работы.
142.		2	Экскурсия. Посещение ателье.
143.		2	Знакомство с дизайнерами-модельерами.
144.		2	Итоговое занятие. Просмотр выполненных изделий.